

Guide réflexif

Land Back

Biennale d'art contemporain autochtone – BACA

Commissaire · Michael Patten

**Artistes · Susan Blight · Lori Blondeau
Roxanne Charles-George · Gregg Deal · Beau Dick
Erin Gingrich · Duane Isaac · Casey Koyczan
Cheryl L'Hirondelle · Beric Manywounds
Meagan Musseau · Michael Namingha · Carey Newman
Camille Seaman · Cole Speck · Katherine Takpannie
Chandra Melting Tallow · Olivia Whetung**

Après sept expositions à Montréal, Sherbrooke et Québec, la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) s'invite à EXPRESSION pour un ultime volet dans le cadre de sa 6^e édition. C'est une sélection d'artistes provenant de six de ces lieux – le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, la Maison des Jésuites de Sillery, la Maison de la culture de Verdun, Art Mûr, la Galerie d'art Stewart Hall et La Guilde – qui composent l'exposition à Saint-Hyacinthe, une version itinérante de l'événement visant à rendre chacune de ses facettes accessibles aux publics qui n'auront pas été en mesure d'en visiter tous les espaces.

La BACA 2022, réunissant une cinquantaine d'artistes autochtones d'Amérique du Nord lesquel-le-s n'avaient jamais encore exposé à la biennale, porte le titre *Land Back*, une référence au mouvement de décolonisation du même nom mené par les Premiers Peuples afin qu'ils « [regagnent] l'intendance des terres et des écosystèmes traditionnels, avec l'objectif de les préserver pour les générations à venir¹ ». La BACA tient à nous rappeler que la ville de Saint-Hyacinthe est située sur un territoire ancestral non cédé de la Nation Waban-Aki: le Ndakinna, qui signifie « notre territoire² ».

Le commissaire Michael Patten, directeur de la BACA, en collaboration avec la chercheuse invitée Alexandra Rose Nordstrom, doctorante en histoire de l'art de l'Université Concordia et membre de la Nation crie Poundmaker, a donc consacré cette édition de la biennale au territoire, sous une loupe non seulement politique en soulignant les actions militantes menées et à poursuivre, mais aussi dans l'optique de célébrer la terre: son histoire, sa richesse et les nombreux liens qui se tissent entre elle et ses habitant-e-s.



1

Biographie du commissaire

Michael Patten est un artiste visuel contemporain basé à Montréal et membre de la Première Nation Zagime Anishinabek en Saskatchewan. Il est titulaire d'un B.F.A. en peinture et d'un B.F.A. en dessin avec une mineure en histoire de l'art de l'Université de Regina et il a participé à des expositions individuelles et collectives à l'échelle internationale et nationale dans des musées, des centres d'artistes, des espaces commerciaux et des galeries universitaires. En 2017, il a été l'un des lauréats du prix REVEAL- Indigenous Art de la Fondation Hnatyshyn. Il est actuellement directeur de la Biennale d'art autochtone contemporain de Montréal, une organisation à but non lucratif dont le mandat est de reconnaître et de soutenir l'art et les artistes autochtones contemporains.

1 Biennale d'art contemporain autochtone, *Land Back*, 2022, [en ligne](#).

2 Mario Marchand, Bureau du Ndakinna, Grand Conseil de la Nation Waban-Aki, *Historique*, s. d., [en ligne](#).

À propos de l'exposition

Les œuvres de l'exposition sont regroupées selon les lieux dans lesquels elles ont d'abord été montrées, chaque espace ayant été doté de son propre sous-thème. À l'entrée figure *nîpawiwîn: nanâskomowin êkwa sohkêyimitowin ohci* (2020) de Cheryl L'Hirondelle, d'abord présentée à Art Mûr. Ce grand coussin de velours est en forte résonance avec le thème de la galerie qui était « le roc », cet important point de rencontre pour les peuples autochtones : on y perçoit un rocher sur lequel est gravée la prière de la *Thanksgiving*, une tradition des Haudenosaunee visant à exprimer leur gratitude envers ce qui nous entoure et rend la vie possible comme les eaux, les astres et les plantes.

Les éléments naturels et la place qu'ils occupent dans les techniques et traditions autochtones avaient aussi une présence marquée dans l'exposition à la Galerie d'art Stewart-Hall. Les sculptures d'iqalukpik (omble chevalier) d'Erin Gingrich représentent une des pratiques encore bien essentielles dans la communauté de l'artiste, soit la pêche. Quant à lui, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke avait pour sous-thème le Grand Nord et les changements climatiques. La série photographique *Sedna ᓄᓄ* (2021) de Katherine Takpannie fait référence à cette déesse de la mer des légendes inuites. S'inspirant du livre *Split Tooth* de Tanya Tagaq, l'artiste a construit son corpus autour de la question « Que fera Sedna lorsqu'elle entendra les tests sismiques ? ».

À La Guilde, les œuvres étaient rassemblées autour des cultures autochtones de la côte nord-ouest du Canada et l'idée de la transmission des savoirs. Le regretté maître sculpteur Beau Dick et son apprenti Cole Speck font partie de ce regroupement. L'œuvre de Speck, *Beaver in a Hudson's Bay Bag* (2019), est une critique humoristique de cette compagnie et de son monopole historique sur le territoire. L'intergénérationnalité était également présente à la Maison des Jésuites de Sillery, les artistes travaillant autour de la question des pensionnats autochtones, ces écoles religieuses administrées par le gouvernement fédéral visant à assimiler les populations autochtones et à éradiquer leurs cultures. En hommage aux survivant-e-s, Roxanne Charles-George expose une série de mains moulées parmi lesquelles, selon le commissaire, une paire appartenant à la grand-mère de l'artiste jadis pensionnaire.

Enfin, c'est le futurisme autochtone qui était au cœur du Quai 5160 – Maison de la culture de Verdun. Alors que les communautés autochtones sont souvent reléguées au passé et absentes de la science-fiction, les artistes de cette exposition présentaient des œuvres traitant d'avenir, de technologies, de scénarios post-apocalyptiques et plus encore. La vidéo *jni ; spirit* (2022) de Casey Koyczan est un travail numérique sur les esprits animaux passés, présents et futurs parcourant le territoire.

Publication

La BACA 2022 est accompagnée d'un catalogue d'exposition trilingue, en français, anglais et kanien'kéhà (langue mohawk). L'ouvrage présente un survol de chacun des sept lieux de cette édition de l'événement, ainsi que la programmation satellite diffusée au Centre d'art daphne, à la Galerie Laroche/Joncas et à la Galerie She:kon. Cette dernière, située au deuxième étage de la galerie Art Mûr, est un espace géré par la BACA à l'année longue depuis 2021 et consacré aux artistes autochtones émergent-e-s du Québec.

La publication comprend un texte de présentation du commissaire Michael Patten ainsi qu'un essai de la chercheuse Alexandra Rose Nordstrom, abordant les obstacles rencontrés par les personnes autochtones et le besoin de repenser les systèmes de gouvernance qui en sont à l'origine. Le graphisme est assuré par OTAMI –, un studio de design graphique crie/nêhiyaw basé à Tiohtià:ke/Montréal et spécialisé en typographie multilingue.

Alexandra Rose Nordstrom, Michael Patten, *Land Back: Biennale d'art contemporain autochtone*, 6^e édition, 2022, Éditions Art Mûr, Montréal, 100 p.

Lexique

Allochtone Désigne une personne qui n'est pas autochtone

Autochtone Désigne les premiers-ières habitant-e-s du territoire que l'on nomme Amérique du Nord et leurs descendant-e-s.

Biennale Un événement artistique qui a lieu à tous les deux ans.

Colonialisme Se dit de l'exploitation et de la domination politique, territoriale, économique et culturelle d'une population par une autre, et réfère principalement à l'expansion européenne dès le XVI^e siècle. Les conséquences de ce système d'oppression – plusieurs de ses structures étant toujours en marche – se font encore ressentir de nos jours, notamment par les peuples autochtones. On parle de décolonisation pour désigner le démantèlement de ce système et la résurgence d'autodétermination chez les populations opprimées.

Premiers Peuples Terme regroupant les Inuit, les Métis et les Premières Nations du territoire que l'on nomme Canada. Ce sont environ 630 collectivités des autochtones qui habitent le Canada. En plus des Inuit du Nunavik, il y a 10 Premières Nations au Québec : les Cris, les Atikamekw, les Innus, les Naskapis, les Anishinabeg, les Abénakis, les Mi'gmaq, les Wolastoqiyik, les Kanien'kehá:ka et les Hurons-Wendats.



2

Pistes de lecture et d'écoute

André Dudemaine, Alexandre Nequado, « Episode 59 with Michael Patten », 1^{er} août 2022, balado *Rue Atateken* de l'organisme Terres en vues, [en ligne](#).

Antonia Mappin-Kasirer, « La Biennale d'art contemporain autochtone 2022 : perspectives féministes », *Gazette des femmes*, 2 août 2022, [en ligne](#).

Camille Bédard, « Biennale d'art contemporain autochtone : *Land Back* », *Vie des arts*, n° 268, automne 2022, p. 70-72, [en ligne](#).

Guy Sioui Durand, « Arts autochtones en action », *Continuité*, n° 174, automne 2022, p. 26-29.

Jérôme Delgado, « Luites de guérison à la Biennale d'art contemporain autochtone », *Le Devoir*, 21 mai 2022, [en ligne](#).

Extraits de textes

« Le thème Land Back, suggéré par la chercheuse Alexandra Rose Nordstrom, est un appel à la souveraineté autochtone, et les artistes sélectionnés cette année maintiennent des pratiques en rapport avec la terre, les gens qui l'habitent et son histoire. La BACA, au-delà d'être une biennale d'art contemporain, reste, encore et toujours, un moment de rassemblement, un point de rencontre pour les communautés autochtones d'Amérique du Nord. »

Michael Patten, « Mot du commissaire » dans *Land Back : Biennale d'art contemporain autochtone*, 6^e édition, p. 10.

« Les œuvres de ces artistes explorent l'historicité des connexions autochtones avec la terre, témoignent des batailles contemporaines sur l'extraction des ressources et la dégradation de l'environnement, et attestent de meilleures façons d'aller de l'avant dans nos territoires respectifs et collectifs. »

Alexandra Rose Nordstrom, « Un appel à Land Back, une lettre pour l'abolition » dans *Land Back : Biennale d'art contemporain autochtone*, 6^e édition, p. 13.

Connaissez-vous l'histoire des terres sur lesquelles vous êtes ? [Native Land](#) (native-land.ca) est un outil virtuel en travail continuél visant à répertorier les territoires, langues et traités autochtones dans plusieurs pays du monde.



3

Crédits

1 @ Cheryl L'Hirondelle, *nîpawiwîn: nanâskomowin êkwa sohkêyimitowin*, 2020. Photo : Rachel Topham

2 @ Katherine Takpannie, *Sedna ᓄᓐᓇ #4*, 2021

3 @ Roxanne Charles-George, *The Strata of Many Truths*, 2019. Photo : Bickerton-Ross Photography

Ce guide réflexif accompagne l'exposition en tournée **Land Back**, la 6^e édition de la Biennale d'art contemporain autochtone, présentée à EXPRESSION du 5 novembre au 23 décembre 2022.

La Biennale d'art contemporain autochtone (BACA) remercie le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec (Conseil des arts et des lettres du Québec, Fonds d'investissement pour le rayonnement de la Métropole), le Conseil des arts de Montréal et ses partenaires diffuseurs.

EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec), J2S 5C3
T 450.773.4209 · expression@expression.qc.ca
www.expression.qc.ca

Exposition

Directeur général et artistique **Marcel Blouin**
Coordonnatrice de la programmation **Véronique Grenier**
Adjointe à l'administration **Roxane Chamberland**
Assistante aux communications et médias sociaux **Audrey Lebeau**
Responsable des services éducatifs **Ariane Lebeau**
Responsables techniques **Roger Despatie, Étienne Rocheleau**
Préposé à l'accueil et médiateur **Patrick Foisy**

Guide réflexif

Recherche et rédaction **Ariel Rondeau**
Coordination **Véronique Grenier**
Révision **Colette Tougas**
Design graphique **China**

© Les artistes, pour les œuvres

© EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, pour le guide réflexif

EXPRESSION
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

BACA

