

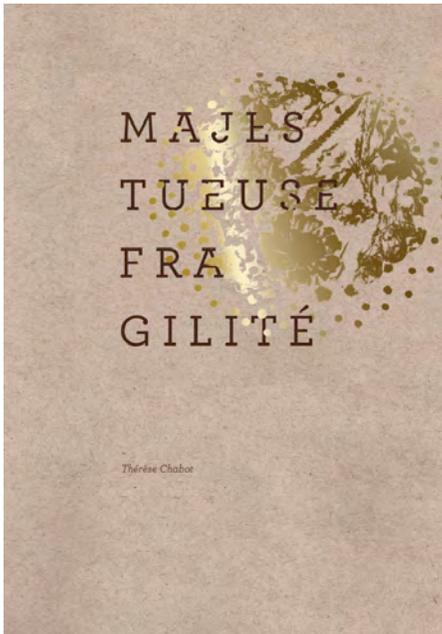
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

495, avenue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3  
Téléphone : 450.773.4209  
Télécopieur : 450.773.5270  
www.expression.qc.ca  
expression@expression.qc.ca

## MAJESTUEUSE FRAGILITÉ

*Thérèse Chabot*

La publication intitulée *Majestueuse fragilité* a été réalisée dans la foulée de l'exposition *La fragilité du toujours*, présentée à EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, du 22 janvier au 6 mars 2011. Cette monographie couvre trente-cinq années de carrière de l'artiste Thérèse Chabot.



**Auteurs :** Thérèse Chabot, Denis Lessard, Sylvie Tourangeau

**Révision :** Simon Brown, Jane Jackel, Claude Mercier, Pierrette Tostivint

**Traduction :** Marcia Couëlle, Timothy Barnard

**Design graphique :** Élise Eskanazi

**Impression :** L'Empreinte

**Coordination :** Véronique Grenier  
Assistant à la coordination : Claude Mercier

**Lancement :** Le jeudi 31 janvier 2013 à 17 h  
à la Maison de la culture Côte-des-Neiges

**Prix :** 20 \$  
88 p. ; ill. FRA/ENG. ISBN 978-2-922326-77-2

Thérèse Chabot est née en 1945 à Saint-Jean-Baptiste où elle vit et travaille. Artiste en arts visuels depuis plus de 30 ans, elle s'intéresse à l'éphémère, rappelant le caractère fragile et transitoire de l'existence, la mesure du temps qui se traduit par la notion plastique du passage et de la suspension. C'est par des gestes poétiques qu'elle tente d'immortaliser la mémoire des choses. Métaphoriquement, le jardin qu'elle cultive année après année demeure le motif central de son inspiration. C'est de ce laboratoire vivant qu'elle puise les matériaux qu'elle transforme en objets rituels dans des installations créées en galeries ou dans des lieux sacrés, tenant compte de l'architecture et de l'histoire du lieu investi.

Au cours des dix dernières années, elle s'est engagée corps et âme dans ses installations, ajoutant un élément théâtral en performant des actions basées sur des archétypes liés à la mère, à la reine et à l'idée de prise en charge de son propre pouvoir dans une perspective féministe. Lors des vernissages de ses expositions, elle utilise aussi le chant et la tradition orale et invite souvent d'autres femmes à performer avec elle.

Thérèse Chabot a été professeure en arts à l'Université Concordia de 1983 à juin 2009 et coordonnatrice du département de céramique. Son travail a été présenté au Canada, aux États-Unis, au Mexique et dans des lieux sacrés en Europe avec le collectif *Contemplations on the Spiritual*. Depuis 2007, elle revisite, dans des applications contemporaines, l'utilisation de la porcelaine à partir de procédés anciens, tels la lithophanie et la porcelaine de coulage.

La réalisation de la publication a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications, de la Ville de Saint-Hyacinthe et de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia.

Vous pouvez vous procurer la publication dans les librairies, à EXPRESSION et à la librairie FORMATS ([librairieformats.org](http://librairieformats.org))